

Dritter Aufzug.

Sehr langsam.

I. Violinen. *pp ausdrucksvoll* *p* *dim.*

II. *pp* *p* *dim.*

Bratschen. *pp* *p* *dim.*

Violoncelle. *pp ausdrucksvoll* *cresc.* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

Br. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

Vel. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

K.B. *fp*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vel. *p* *p* *p*

sehr zart **Noch langsamer werdend.**

I. *p cresc. dim. più p ermattend*

Viol. II. *p cresc. dim. più p*

Br. *p cresc. dim. più p*

Vel. *p cresc. dim. più p ermattend*

Wieder wie zuvor. **Zurückhaltend und breiter werdend.**

Fl. I. *cresc.*

3 Hob. *zu 3 cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. *cresc.*

3 Fag. *zu 3 cresc.*

K. Fag. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Wieder wie zuvor. **Zurückhaltend und breiter werdend.**

I. *p poco cresc. più cresc.*

Viol. II. *p poco cresc. più cresc.*

Br. *p poco cresc. più cresc.*

Vel. *p poco cresc. più cresc. (ten.)*

K. B. *cresc. (ten.)*

First System (Measures 1-3):

- Fl. I.** *a tempo*, *f*, triplet.
- 3 Hob.** *f*, triplet.
- Althob.** *f*, triplet.
- I. Klar. in B.** *f*, triplet.
- II. III.** *f*, triplet.
- I. II. Fag.** *f*, *dim.*, *p*.
- III.** *f*, *dim.*, *p*.
- K. Fag.** *f*, *dim.*, *p*.
- I. II. Hörn. in F.** *f*, *dim.*, *p*.
- III. IV.** *f*, *dim.*, *p*.
- Pos. III.** *f* *sehr getragen und ausdrucksvoll*, *dim.*.
- Baß-Tb.** *f*, *dim.*.

Second System (Measures 4-6):

- I. Viol.** *a tempo*, *kräftig*, *f*, triplet.
- II. Viol.** *kräftig*, *f*, triplet.
- Br.** *f*.
- Viol.** *ff*.
- K. B.** *ff*.

Hob. I. II. *sf* *sf* *più f* *f*
 Althob. *sf* *sf* *più f* *f*
 3 Klar. in B. I. u. II. *sf* *sf* *zu 3* *f* *più f* *f*
 I. II. Fag. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 III. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 K. Fag. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 I. II. Hörn. in F. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 III. IV. *sf* *f* *dim.* *p* *f*
 Pos. II. III. *p* *ausdrucksvoll* *f* *dim.* *p*
 Baß. Tb. *p* *f* *dim.* *p* *f*
 I. Viol. *sf* *sf* *cresc.* *f* *stark* *f*
 II. *sf* *sf* *cresc.* *f* *stark* *f*
 Br. *f* *f* *f* *f*
 Vcl. *f* *f* *f* *f*
 K. B. *f* *sf* *cresc.* *f* *f*

Lu. II. **Mit Steigerung.**

zu 3

3 Hob. *f* *kräftig*

Althob. *f* *kräftig*

3 Klar. in B. *f* *kräftig*

I. II. Fag. *f*

III. K. Fag. *f*

I. II. Hörn. in F. *f* *kräftig*

III. IV. *f* *kräftig*

I. II. Pos. *f* *ben tenuto*

III. Baß-Tb. *f* *(ten.)*

I. Viol. *f* *p* *sp cresc.* *f* *kräftig*

II. *f* *p* *sp cresc.* *f* *kräftig*

Br. *f* *più f* *f* *kräftig*

Vel. *f* *più f* *f* *kräftig*

K. B. *f* *più f* *f* *kräftig*

Nachlassend.

3 Hob. *zu 3* *f* *dim.* *ff* *dim.* *ausdrucksvoll* *p*

Althob. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

3 Klar. in B. *zu 3* *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p* *sari* *p*

I. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Fag. II. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

III. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

I. II. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Hörn. in F. III. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

IV. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

III. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Pk. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p* *in B* *p*

Nachlassend.

I. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Vcl. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Althob.

Klar. I & II in B.

Fag. I & II

Hörn. I & II in F.

G.

Viol.

K.B.

allein
p ausdrucksvoll
dim.

hei-lig-sten Mor-gen heut!

(ohne Dämpfer) pp

(ohne Dämpfer) pp

(Dampfes Stöhnen von Kundrys Stimme.)

pizz.
stacc.
pizz.

Althob.

3 Klar. in B.

I. Fl.

II. Fl.

I. Hörn. in F.

III. IV.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

K.B.

Belebend.

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

mf

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf

cresc.

(Er schreitet entschlossen einer Dornenhecke auf der Seite zu:

Mich dünkt, ich ken-ne die-sen Kla-ge-ruf...

Bog.

mf

Bog.

cresc.

mf

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. Fag. *cresc.*

I. Hörn. in F. *cresc.*

II. Hörn. in F. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

piu f

diese ist gänzlich überwachsen: er reißt mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält er plötzlich an.)

Klar. I. in B. *Nachlassend.*

I. Fag. *Nachlassend.*

II. III. Fag. *Nachlassend.*

Viol. I. *Nachlassend.*

Viol. II. *Nachlassend.*

Br. *Nachlassend.*

G. *Gurnemannz.*

Ha! Sie _ wie.der da? Das win-ter-lich rau-he Ge-

Vel. *pizz.*

K. B. *pizz.*

sf

[illegible]

Klar. II. III. in B.

I.

Fag.

II. III.

I. in F.

Hörn. II. in Es.

III. IV. in Es.

Viol.

II.

Br.

auf einen nahen Rasenhügel.

G.

Lenz! Kalt und starr. Dies-mal hielt ich sie wohl für

Vel.

K.B.

Langsam.

Sehr langsam.

Althob.

Klar. II. III. in B.

II.

Fag.

III.

I. II. (gedämpft) pp

Hörn. in F. (gedämpft) pp

III. IV. pp

G.

tot: — doch wars ihr Stöh-nen, was ich ver-nahm?

K.B.

get. pizz. pp

allein

ausdrucksvoll

in E etwas zögernd

(offen) pp

(offen) pp

Allmählich etwas belebend.

Fag. III. *p* *ausdrucksvoll*

I. II. Hörn. in E. *p*

III. IV. *p*

Allmählich etwas belebend.

Viol. II. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

(Gurnemann reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen)

Vel. *p* *mit bewegtem Ausdruck* *p* *p* *dim.*

K. B. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Althob. *sari* *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *sari* *p*

Horn IV. in E. *p*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Bog. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)

Vel. *poco accel.* *dim.* *p*

K. B. *Bog. pp* *pp* *più p*

Hob. I. *zart*
 Althob. *p*
 Klar. II. in B. *p*
 I. Fag. *zart*
 III. *p*
 I. in F. Hörn. *pp* *zart*
 IV. in E. *p*
 Viol. I. *p*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Vcl. *p* *dim.* *p*
 K. B. *pp*

Fl. I. *poco cresc.*
 Hob. I. II. *poco cresc.*
 Althob. *p poco cresc.*
 Klar. I. in B. *p poco cresc.*
 I. Fag. *poco cresc.*
 II. III. *p poco cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *p poco cresc.*
 III. IV. *p poco cresc.*

Schnell.

Viol. I. *trem.*
 II. *pp trem.*
 Br. *pp*
 Vcl. *cresc.*
 K. B. *poco cresc.*

Schnell.

(Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stößt sie einen Schrei aus.)

Kundry ist in rauhem Büssergewande,

Etwas langsamer.

B. + Erster Schritt...stupid gehend, wie eine verschlafene Magd. B. + Zweiter Schritt.

I. II.

Hörn. in F. III.

IV.

Etwas langsamer.

Br.

Vel.

ähnlich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit gewichen... Sie starrt lange Gurnemann an... Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und läßt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

Etwas bewegter.

Klar. I. II. in B.

I. II.

Hörn. in F. III.

IV.

Etwas bewegter.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

B. Kundry, wie sich besinnend. Sie sieht Gurnemann gar nicht an. Gurnemann.

Du tol-les Weib! Hast du kein Wort für mich?

Horn II. in F. (gestopft)

I. *sf*

Viel. I. *p*

II. *p*

Br. *p*

O. *p*

Vcl. *p*

B. Hier wendet sich Kundry und blickt Gurnemann teilnahmslos an.
Sie hat keine Erinnerung des Vorgegangenen.

Ist dies der Dank, daß dem To-des-schla-fe noch ein-mal ich dich ent-heckt?

I. *p*

Klar. II. in B. *p*

III. *p*

Baßkl. in B. *p*

Vcl. *p*

(Kundry neigt langsam das Haupt: — — dann

fp

Mäßig bewegt.

Klar. in B, II.

III.

Baßkl. in B.

Mäßig bewegt.

Viol. I.

II.

B.

Kü.

Vel.

K. B.

bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor.)

Kundry.

(ohne Dämpfer) pizz.

(ohne Dämpfer) poco sf

Bog.

(Gurnemanz. schüttelt den Kopf.)

Die-nen, — die-nen.

pizz.

Bog.

Die Lorelei. Op. 13, No. 3. Robert Schumann. Piano and voice. 3/4 time, B-flat major. The score includes parts for Bassoon (Baßkl. in B.), Violins I and II (Viol. I, II), Horn (Hr.), Trombone (G.), Violoncello (Vel.), Double Bass (K.B.), and a male voice (Soprano). The lyrics are in German: 'Das wird dich we-nig mühn: Auf Bot-schaft sen-det sich's nicht mehr;'. The tempo is marked 'Allegretto'.

Viol. I. II. Br. G. Vcl. K.B.

Kräu-ter und Wur-zeln fin-det ein je-der sich selbst, wir lern-ten's im Wal-de vom

Fl. I. II. Hob. I. Althob. Klar. in B. I. II. Basskl. in B. Fag. II, III.

Etwas langsamer werdend.

weich

Etwas langsamer werdend.

(Kundry hat sich während dem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein. — Gurnemanz blickt ihr verwundert nach.)

G. Tier. Wie an-ders schrei-fet sie als sonst! Wirk-te dies der hei-li-ge

Vcl. K.B.

pizz. p schwer pizz. p schwer

zu 2

Fl. I. II. *foco cresc.* *sf* *p* *sf* *dim.*

Hob. I. II. *foco cresc.* *sf* *p* *sf* *dim.*

Althob. *foco cresc.* *sf* *p* *sf* *dim.*

Klar. I. II. in B. *foco cresc.* *sf* *p* *sf* *dim.*

Baßkl. in B. *foco cresc.* *sf* *p* *sf* *dim.*

Fag. I. II. III. *foco cresc.* *sf* *p* *sf* *dim.*

Horn I. in E. *gestopft* *sf* *sf* *dim.* *In F.* *offen* *ausdrucksvoll*

Br. *trem.* *trem.*

G. *pizz.* *f* *p* *sf* *f*

Vcl. *f* *p* *sf* *f*

Tag? — O! — Tag der Gna-de oh-ne glei-chen! Ge-wiß zu ih-rem Hei-le durft ich der

Ruhig.

Klar. II. in B. *p* *più p* *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Fag. II. III. *più p* *pp*

Horn I. in F. *più p* *pp*

Ruhig. *sehr zart*

Viol. I. II. *pp* *sehr zart*

Br. *sehr zart* *pp*

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle.)

G. *Ar-men heut den To-des-schlaf ver-scheu-chen.*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

in G. *schwer*
p

Pk.

I. *più p*
 Viol.

II. *più p*
 Br.

Sie gewahrt hier, nach Jem Walde blickend, in
 der Ferne einen Kommen, und wendet sich zu
 Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.)

Gurnemanz (in den Wald blickend.)

R. Kundry geht,
 nachdem sie Was-
 ser geschöpft hat,

G.

Wer nah-et dort dem heil'gen Quell?

Vcl.

K.B.

I, II. *pp*
 Hörn.
 in F.

III, IV. *pp*
 Trp. III.
 in Es.

I. *pp*
 Pos. II.

III. *pp*
 Pk.

(Während des folgenden Auftretens des Parsifal entfernt
 sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die
 Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.)

zurück zur Hütte.

G.

Im düstren Waffenschmucke?

Das ist der Bräuderkei-ner!

Vcl. *pizz.*
p
pizz.

K.B.

ausdrucksvoll

I. Viol. I. *pizz.* *Bog.*

II. Viol. II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

G. (Gurnemanz nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet, tritt nun näher zu ihm.) Gurnemanz.

Heil dir, mein Gast! Bist du ver-irrt, und soll ich dich wei-sen?

Vel. *pizz.* *Bog.*

I. II. Hörn. in F. *più p*

III. *più p*

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

G. (Parsifal schüttelt sanft das Haupt.) (Parsifal neigt das Haupt.)

Entbledest du mir kei-nen Gruß?

Vel. *Bog.* *più p*

K.B. *Bog.* *più p*

Etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F.

III.

Etwas lebhafter.

I. Viol. I. *poco f* *p*

II. Viol. II. *poco f* *p*

Br. *poco f (kennbar)* *p*

G. Hei! — Was? — Wenn dein Ge-lüb-de dich bin-det mir zu schwei-gen, so mahnt das mei-ne

Vel. *poco f* *p*

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

I. Viol. II. Br. O. Vcl. K.B.

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

mich, daß ich dir sa-ge, was sich ziemt. Hier bist du an ge-weih-tem Ort: da zieht man

pizz.

Langsamer.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

I. Viol. II. Br. O. Vcl. K.B.

Langsamer.

B. Parsifal macht gar kei-ne Bewegung.

nicht mit Waf-fen her, ge-schloß-nen Hel-mes, Schild und Speer, und heu-te gar!

Bog.

Wieder etwas lebhafter.

I. II. Hörn. im F. IV.

I. Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

dim.

p *dim.*

dim.

pizz.

p

pizz.

p

(Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)

Weißt du denn nicht, welch heil'-ger Tag heut ist? Ja! Wo-her

dim.

pizz.

p

pizz.

p

Wieder etwas langsamer.

I. Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

f *Bog.*

f *Bog.*

f *Bog.*

p

più p

p

più p

p

più p

Bog.

f

p

più p

kommst du denn? Bei wel-chen Hei-den weil-test du, zu wis-sen nicht, daß heu-te der al-ler-hei-lig-ste

Althob. *Nicht schleppen!*

Horn I. in F. *p*

I. *Nicht schleppen!*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *(Parsifal senkt das Haupt noch tiefer.)*

Vel. *p*

Kar-frei-tag ist? Schnell ab die Waf-fen! Krän-ke nicht den Herrn, der heu-te,

Althob.

Fl. II.
III.

Kl. Fas.

Horn I.

Pcs.
II.
III.

Baß-Tb.

Viol.
I.
II.

Br.

O.

Vel.

bar je - der Wehr, sein hei - lig Blut der sün - di - gen Welt zur Süh - ne

[illegible]

Sehr langsam.

I. (mit Dämpfer) *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Viol. II. (mit Dämpfer) *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Br. (mit Dämpfer) *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

(Parsifal erhebt sich nach einem abermaligen Schweigen, stößt den Speer vor sich in den Boden, legt Schild und Schwert davor nieder, öffnet den Helm, nimmt ihn vom Haupte und legt ihn zu den anderen Waffen, worauf er dann zu stummen Gebete vor dem Speere niederkniet.)

B. Parsifals Bewegungen müssen sehr langsam sein, wie ein feierliches Opfer.

G. *bot!*
(mit Dämpfer)

Vel. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.* *più p* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

K. B. *get. Bog.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Sehr langsam.

I. Fag. *p* *f*

II. III. *p* *f*

K. Fag. *p* *f*

I. Hörn. in E. *pizz. p*

II. Hörn. in E. *pizz. p*

III. Hörn. in E. *pizz. p*

IV. *p* *f*

II. Pos. *p* *f*

III. *p* *f*

Baß-Tb. *p* *f*

Fk. in B. *p* in G. *p*

Sehr langsam.

I. Viol. *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *pp* *cresc.* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

(Gurnemanz betrachtet Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)

B. Hier öffnet Parsifal den Helm.

B. Hier senkt sich Parsifal zum Gebet, mit gefalteten Händen nieder.

(Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzen spitze auf.)

Viol. *pp* *cresc.* *f*

K. B. *pizz. p* *zu 3* *pp* *pizz. p* *Bog.* *p* *f*

ausdrucksvoll

Althob.

Klar. I.
in B.

I.
Fag.

II, III.
Fag.

K. Fag.

Horn III
in E.

II.
Pos.

III.
Pos.

Baß-Tb.

Pk.

pp *più p*

ausdrucksvoll

pp *ausdrucksvoll* *f*

pp *ausdrucksvoll* *f*

pp

Viol. I.

pp *più p* *pp*

pp *più p* *pp*

Viol. II.

pp *più p* *trem.* *pp*

pp *più p* *trem.* *pp*

trem. *pp*

Br.

trem. *pp*

trem. *pp*

G.

Gurnemannz (leise zu Kundry) (Kundry bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.)

Erkennst du ihn? Der ist's der einst den Schwane legt.

Vcl.

dim. *pp*

K. B.

pp *più p*

Hob. I. III. *ausdrucksvoll*
 Althob. *ausdrucksvoll*
 Klar. I. in B. III. *ausdrucksvoll*
 I. *in B. p*
 Fag. II. *pp*
 III. *pp*
 K. Fag. *pp*
 I. *in F. p*
 II. *in F. p*
 Hörn. in F. III. *in F. p*
 IV. *in F. p*
 I. *pp*
 Pos. II. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 Viol. I. *trem. immer pp*
 Viol. II. *trem. immer pp*
 Br. *zus. p*
 O. *Ge-wiß, 's ist er, der Tor, den ich zur-nend von uns wies. —*
 Vcl. *pp*
 K. B. *pp*

B. Parsifal legt die gefalteten Hände aufs Herz, hebt sie dann langsam nach oben, zur Lanzen Spitze.
(Kundry blickt starr, doch ruhig auf Parsifal.)

1026

[illegible]

I. Fl. *dim.*
 II. *dim.*
 I. II. *ausdrucksvoll*
 Hob. *sf*
 III. *cresc.*
 Althob. *f*
 I. II. *sf*
 Klar. in B. *dim.*
 III. *p*
 I. *f*
 Fag. *dim.*
 II. III. *sf*
 K. Fag. *dim.*
 I. *f*
 II. *sf*
 Hörn. in F. *dim.*
 III. *sf*
 IV. *dim.*
 Trp. I. II. in F. *sf*
 I. II. *sf*
 Pos. *dim.*
 III. *sf*
 Baß-Tb. *dim.*
 I. *get. dim.*
 Viol. *get. sf*
 II. *sf*
 Br. *dim.*
 G. *ne ihn. O! Hei-lig-ster Tag, an dem ich heut er - wa - chen sollt!*
 Vcl. *dim.*
 K.B. *dim.*

B. Nach vorne gewendet. (In großer Ergriffenheit)
B. Variante: heut er - wa - chen sollt!

1026

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.

[illegible]

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam.

Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.

Sehr langsam. Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dämpfung.

I. *dim.* *p* *più p*

Viol. I. *dim.* *p* *più p*

Viol. II. *dim.* *p* *più p*

Br. *dim.* *p* *più p*

(Kundry hat ihr Gesicht abgewendet.) (Parsifal erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt Gurnemanz und reicht diesem sanft die Hand zum Gruß.)

Vel. *dim.* *p* *pp*

K. B. *dim.* *p* *pp*

Ruhig – ohne Dehnung.

Fl. I. *piu p*

Hob. I. *piu p*

Klar. I in B. *piu p*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. Hörn. in F. *piu p*

III. *piu p*

I. in F. Trp. *pp*

III. in E. *pp*

II. Pos. *pp*

III. *pp*

Ruhig – ohne Dehnung.

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p*

II. (ohne Dämpfer) *p*

Br. (ohne Dämpfer) *p*

P. Parsifal.
Heil mir, daß ich dich wie - der - fin - de!

G. Gurnemanz.
So kennst auch du mich noch? Erkennst mich wieder, den

Vel. (ohne Dämpfer) *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *pp*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Br. *dim.*

P. *dim.*

G. Gram und Not so tief ge - beugt? Wie kamst du heut, - wo - her?

Vel. *dim.*

Der Irr - nis

Viol. I. II. Br. P. Vcl. K. B.

und der Lei - den Pfa - de kam ich; soll ich mich de - nen jetzt ent-wun - den wä-h-nen,

Fag. I. I. II. Hörn. in E. III. IV. Viol. I. II. Br. P. Vcl. K. B.

pp *in E* *pp* *in E* *pp* *p* *weich* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *da dieses Wal - des Rau - schen wie - der ich ver - neh-me, dich gu - ten Grei - sen neu be-grü - ße?..* *p* *weich* *(nur die 1. Hälfte)* *p*

I. Viol. *pp* Bog. *pp*

II. Viol. *pp* Bog. *pp*

Br. *pp*

F. *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

S. O-der, - irr ich wie-der? Ver - än-dertdünkt mich al-les.

K. Gurnemann.

So sag, zu wem den Weg du

Etwas bewegter.

Hob. I. II. *f* *p* *cresc.* *fp*

Fl. I. II. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

Hr. I. II. in E. *f* *fp*

Etwas bewegter.

Viol. I. *f* *p* *cresc.* *fp*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *fp*

Br. *f* *p* *cresc.* *fp*

B. Einen Schritt vor.

P. Zu ihm, des tie - fe Kla - gen ich

G. such-test?

Viol. *f* *p* *cresc.* *fp*

K. B. *f* *fp*

Hob. I. II. *fp* *cresc.*

Fag. I. II. *fp* *cresc.*

Hr. III. in F. *fp* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Br. *p* *(zus)* *cresc.* *fp* *cresc.*

P. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

tö - rig stau - nend einst ver - nahm, — dem nun ich Heil zu brin - gen mich

Hob. I. II. *fp*

Fag. I. II. *fp*

Hr. III. in F. *fp*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *poco f*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *poco f*

Br. *f* *dim.* *p* *poco f*

P. *f* *dim.* *p* *poco f*

Vcl. *f* *dim.* *p* *poco f*

K. B. *f* *dim.* *p* *poco f*

aus - er - le - sen wäh - nen darf. Doch ach! den Weg des Hei - les nie zu

B. Alles mit männlichem Ausdruck. Auch im piano nicht schwächlich werden.

III. Fl. I. II. Althob. I. II. Klar. in B. III. I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV. Viol. I. II. Br. P. Vel. K. B.

fin-den, in pfad - lo - sen Ir-ren trieb ein wil - der Fluch mich um - her: zahl - lo - se

B. Gurnemann immer ruhig zuhörend.

Fl. I. *fp* *cresc.* *p*

Fl. II. *fp* *cresc.* *p*

Althob. *f* *p*

Klar. in B. I. II. *f* *p*

Klar. in B. III. *f* *p*

Fag. I. II. *f dim.* *p*

Fag. III. *f dim.* *p*

Hörn. in F. I. II. *mf* *p*

Hörn. in F. III. IV. *mf* *p*

(gestopft)

Viol. I. *p*

Viol. II. *fp* *cresc.* *p*

Br. *fp* *cresc.* *p*

P. *p*

Vcl. *fp* *p*

K.B. *fp*

Nö - te, Kämp-fe und Streite zwan-gen mich ab vom Pfa - de, wähnt' ich ihn rechtschon erkannt.

Hob. II. *cresc. - f*
 Althob. *cresc. - f*
 Klar. in B. I. *cresc. - f*
 III. *cresc. - f*
 Fag. I. II. *f p*
 III. *f p*
 Hörn. in F. I. *cresc. - f*
 III. IV. *p fp*
 Viol. I. *cresc. - f p*
 II. *cresc. - f p*
 Br. *cresc. - f p* *ten. ten.*
 P. *Da mußte mich Ver-zweif - lung fas-sen, das Heil - tum heil mir zu ber - gen, um das zu*
 Vel. *cresc. - f p fp*
 K. B. *p cresc. - f p fp*

Fl. I. II. *sf* *sf*

Hob. I. II. *marc.* *cresc.* *f*

Klar. in B. I. II. *marc.* *cresc.* *f*

III. *p* *sf* *cresc.* *f*

Fag. I. II. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f*

III. *sf* *sf* *sf* *f*

Hörn. in F. I. II. *p* *sf* *p* *f*

III. IV. *f*

Viol. I. *sf* *sf* *sf* *marc.* *cresc.* *f*

II. *sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

Br. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f*

P. *hü-ten, das zu wah - ren, ich Wun - den je-der Wehr_mir gewann; denn nicht ihn sel-ber durftich*

Vcl. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f*

K. B. *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f*

I. Fl. *p* *cresc.* - -
 II. Fl. *p* *cresc.* - -
 I. Hob. *p* *cresc.* - -
 II. Hob. *p* *cresc.* - -
 I. Klar. in B. *p*
 II. Klar. in B. *p*
 I. Fag. *p* *cresc.* - -
 II. III. Fag. *p* *cresc.* - -
 I. II. Hörn. in E. *p* *cresc.* - -
 III. IV. Hörn. in E. *p* *cresc.* - -
 I. Viol. *p* *poco cresc.* - - - -
 II. Viol. *p* *poco cresc.* - - - -
 Br. *p* *poco cresc.* - - - - *p*
 P. *füh-ren im Strei-te, un-entweiht führ ich ihn mir zur Sei-te, den ich nun heim-ge-lei-te, der*
 Vel. *p* *poco cresc.* - - - - *p* *cresc.* - -
 K. B. *p* *poco cresc.* - - - - *p* *cresc.* - -

I. Fl.
 II. III.
 I. Hob.
 II. III.
 I. Klar. in B.
 II. III.
 I. Fag.
 II. III.
 I. II. Hörn. in E.
 III. IV.
 Trp. I. II. in F.
 I. Pos.
 II. III.
 Pk.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

dort dir schim-mert heil und hehr: des Gra - les heil' - - - - - gen
 B. zeigt auf den Speer.
 (Get.)
 dim. p
 dim. p
 in F. sf dim. p dolce
 dim. p
 dim. p
 dim. in Cis p
 poco cresc. f
 dim. p

I. Fl. *zu 2* *dim.*
 II. III. *dim.*
 I. Hob. *dim.*
 II. III. *dim.*
 Althob. *dim.*
 I. Klar. in B. *dim.*
 II. *dim.*
 I. Fag. *dim.*
 II. III. *dim.*
 I. II. Hörn. in F. *in F.* *dim.*
 III. IV. *in F.* *dim.*
 Trp. I. II. in F. *I. (allein)* *poco dim.*
 I. Pos. II. *più p*
 III. *più p trem.*
 I. Viol. *(get.) trem.* *dim.*
 II. *(get.) trem.* *dim.*
 Br. *(get.) trem.* *dim.*
 P. *Speer.*
 G. *B. Etwas vortretend. Gurnemann (in höchstes Entzücken ausbrechend).*
 O Gna - - del Höch - stes Heil! O Wunder! Heilig
 Vel. *pizz.* *Bog.* *dim.*
 K.B. *pizz.* *Bog.* *dim.*

Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Trp. I. II. in F.

Pon. I. II. III.

Bß-Tb.

Pk. in H. in G.

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

hehr - - stes Wunder.

(Nachdem er sich etwas gefaßt, zu Parsifal.) B. Mit herz.

Ruhig (ohne Dehnung).

Hrn. II
in F.

p

I.
Viol.

II.

Br.

lich gemütlichem Ausdruck.

G.
Herr! War es ein Fluch, der dich vom rech-ten Pfad ver - trieb, so glaub,

Vel.

K.B.

pp

Trp. II
in Es.

pp

I.
Pos.

II. III.

BB-Tb.

pp

I.
Viol.

poco cresc.

dim. p

II.

poco cresc.

dim. p

Br.

poco cresc.

dim. p

G.
er ist ge-wi-chen. Hier bist du; dies des Grals Gebiet; dein har-ret sei-ne Rit-ter-schaft.

Vel.

poco cresc.

dim. p

K.B.

poco cresc.

dim. p

B. Parsifal folgt aufmerksam, aber ohne Gesten, der Rede des Gurnemanz.

First system of the musical score. It includes staves for Violins I and II, Horns, Trombones, and Cello/Double Bass. The vocal line is also present with the lyrics: "Ach, sie bedarf des Hei-les, des Hei-les, das du bringst! Seit dem". The music is in 4/4 time and G major. Dynamics include *p* (piano) and *dim* (diminuendo).

[illegible]

Hebr. I. II.

Altheob.

Klar. I. II.
in B.

I. II.
Fag.

III.

Hr. III. IV.
in E.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

X B.

zu 2.

p cresc.

f

trem.

cresc.

f

Ban - gen - wuchs zur höchsten Not. Am - for - tas, gegen seiner Wun - den, sei - ner

Hob. I. II.
 Althob.
 Klar. I. II.
 in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Hr. III. IV.
 in E.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K.B.

II. u. III.
 II.
piu f
piu f
 See - - - le Qual sich weh-rend, begehrt im wü-ten-den Trot-ze nun den

(get.) *piu f*
f
ff

Fag. I.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K.B.

schr ausdrucks-voll
p
p
 Tod. Kein Flehn, kein E-lend sei-ner Rit - ter be-wog— ihn mehr des heil'gen Amts zu
pizz.
p
Bog.
ausdrucks-voll
p

sehr ausdrucksvoll

Klar. I
in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Wal-ten. Im Schrein verschlos - sen bleibt seit lang der Gral: — so hofft sein

Vel.

K.B.

p

dim.

p

pausdrucksvoll

Hrn. I
in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

sün - den - reu' - ger Hü - ter, da er nicht ster - ben kann, wann je er ihn er - schaut, sein

Vcl.

K.B.

p poco cresc.

p poco cresc.

cresc. . .

poco cresc. -

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Klar. I
in B.

I. II.
Fag.

III.

I.
Hörn.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

poco f *dim.* *p* *più p*

pizz. *Bog.*

sf *pizz.* *Bog.*

sf *pizz.* *Bog.*

sf *pizz.* *Bog.*

sf *pizz.* *Bog.*

En-de zu er-zwin-gen, und mit dem Le-ben sei-ne Qual zu en-den.

Klar. I. II.
in B.

Fag. I. II.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

Viol. I.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Die heil'-ge Spei-sung bleibt uns nun ver-sagt: ge-mei-ne Atzung muß uns nähren:

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. in B.

I. Viol. Bog. *p poco cresc. dim. . . p*

II. *p poco cresc. dim. . . p*

Br. *p poco cresc. dim. . . p*

G. dar - ob ver-sieg - te uns-rer Hel-den Kraft.

Vcl. *p poco cresc. dim. . . p*

K.B. *p poco cresc. dim. . . p*

I. II. Hörn. in E.

III. IV. in H.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. Nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Fer-ne; bleich und

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K.B.

dim. p

e - - lend wankt um-her die mut- und füh-rer-lo - se Rit - - ter-schaft.

= DE -

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

p più p e più p pp

B. Nach der Hütte zeigend.

In dieser Waldeck' barg ich selber mich, des Todes still ge-wärtig, dem schon mein al-ter Waffenherr ver.

Fag. II. III. I. in E. Hörn. II. IV. in D. Trp. II. in Es. Pos. II. III. BB. Tb. Pk. in D.

ppp

Etwas gedehnt.

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Etwas gedehnt.

fiel; denn Ti - tu-rel mein heil - ger Held, den nun des Gra - les Anblick nicht mehr

Langsam.

Lebhafter.

Baßkl. in A. *zu 2.* *molto cresc.* *ff*

3 Fag. *molto cresc.* *ff*

K. Fag. *molto cresc.* *ff*

I. Viol. *Langsam.* *pizz.* *Lebhafter.* *molto cresc.* *ff*

II. Viol. *pizz.* *ff*

Br. *pizz.* *ff*

P. Parsifal (vorgroßem Schmerz sich aufbäumend). Und ich...

G. *lab-te, er starb... ein Mensch, wie al-le!*

Vcl. *pizz.* *molto cresc.* *ff*

K.B. *molto cresc.* *ff*

Hob. I. *in B.* *zu 2.* *ff*

Althob. *in B.* *zu 2.* *ff*

I. II. in B. *in A.* *zu 2.* *ff*

Klar. *in A.* *zu 2.* *ff*

III. in A. *zu 2.* *ff*

Baßkl. in A. *zu 2.* *ff*

I. II. Fag. *zu 2.* *ff*

III. *zu 2.* *ff*

K. Fag. *zu 2.* *ff*

Hr. I. II. in F. *zu 2.* *ff*

I. Viol. *Bog.* *trem.* *ff* *dim.*

II. Viol. *Bog.* *trem.* *ff* *dim.*

Br. *Bog.* *trem.* *ff* *dim.*

P. *ich bin's, der all'dies E - lend schuf! Ha!*

Vcl. *dim.* *f* *ff* *dim.*

K.B. *dim.* *f* *ff* *dim.*

Viol. I. *frem.*

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

Wel-cher Sün - den, wel-ches Fre - vels Schuld__ muß die-ses To - ren Haupt seit E - wig-keit be-

[illegible]

Viol. I. *trem. p* *f* *p* *cresc.* *pizz.*

Viol. II. *trem. p* *f* *p* *cresc.* *pizz.*

Br. *p* *f* *p* *marc.* *cresc.* *sf* *p*

P. *la-sten, da kei - - ne Bu - ße, kei - ne Süh - ne der Blindheit mich ent-win-det, zur*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *sf* *pizz.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *sf* *pizz.*

[illegible]

Klar. I
in B.

I. II.
Fag.

III.
Hr. III/IV
in F.

Lebhaft.

zu 2.

p

cresc.

sf

Viol.

II.

Br.

P.

(Parsifal droht ohnmächtig umzusinken. sf) (Kundry holt hastig ein
Gurnemanz hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.) Becken mit Wasser,
Parsifal damit zu besprengen.)
schwindet!..

Vel.

K.B.

p

cresc.

f

piüf

piüf

piüf

piüf

Allmählich zurückhaltend.

Hob. I.
 Althob.
 Klar. I. in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Hr. III. IV. in F.

f sehr ausdrucksvoll *dim.* *p* *rallent.* *sart* *p* *sart* *p*

Allmählich zurückhaltend.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

ff *rallent.* *trem.* *dim.* *trem.* *dim.* *più p* *più p* *(Sie kehrt zurück.) Rund wendet sich fragend an Gurnemann.*

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Hob. I.
 Althob.
 Klar. I. II. in B.
 Fag. I. II.
 Hr. I. II. in F.

più p *più p* *sart* *più p* *più p* *pp* *sart*

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

O.
 Vcl.
 K. B.

Gurnemann (Kundry sanft abweisend). *pp* *pp* *Die heil'-ge Quel-le*

Ziemlich langsam.

Baßkl. in A.
 I.
 Fag.
 II. III.
 K. Fag.
 I. II.
 Hörn. in E.
 III. IV.

Hütte und wendet sich noch einmal um,
 zu hören, was Gurnemann sagt.

selbst er - qui - cke uns-res Pil - gers Bad...

Ziemlich langsam.

G.
 Vcl.
 K.B.

Klar. II. in A.
 I.
 Fag.
 II. III.
 K. Fag.
 I. II.
 Hörn. in E.
 III. IV.

frem.
 pp.
 frem.
 pp.
 frem.
 pp.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 G.
 Vcl.
 K.B.

Mirahnt, ein ho-hes Werk hab er noch heut zu wir-ken, zu wal-ten ei-nes heil'-gen

pp.
 pizz.
 pp.

1. Klar. in A.
II.
I.
Fag. II. III.
Hr. I. in E.
I.
Viol. II.
Br.
O.
Vcl.
K.B. (Gt.)

ausdrucksvoll und sari
ausdrucksvoll
pizz.
Bog.
pizz. sari
pizz.

Am-tes:— so sei er fle-cken-rein, — und lan - ger Irr-fahrt Staub soll

Klar. I.
in A.

I.
Fag.

II. III.

Hr. I.
in E.

I.
Viol.

II.

Br.

G.

Vol.

K.B.

(Parsifal wird von den beiden sanft zum Rande des Quells gewendet.
Unter dem Folgenden löst ihm Kundry die Beinschienen,
nun von ihm ge-wa-schen sein.)

Hob. I. *pp*
 Althob. *pp*
 I. Klarin. A. *pp*
 II. III. *pp*
 Fag. II. III. *pp*
 Horn I. in E. *pp*
 Viol. II. *p*
 Br. *pp*
 P. Parsifal (sanft und matt).
 Werd heut zu Am-for-tas ich noch ge-lei-let?
 Gurnemanz aber nimmt ihm den Brustharnisch ab. Gurnemanz (während der Beschäftigung).
 G. Ge-wiß-lich, uns-erer
 Vcl. *pp* 1. Hälfte. *p* zus.
 K.B. *pp* *p*

I. II. in F Hörn. *p*
 III. IV. in B. *p*
 Trp. II. III. in Es. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Baß-Tb. *pp*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 G. harriediech-re Burg: die To-ten-fei-er mei-nen lie-ben
 Vcl. *p*
 K.B. *p*

Langsam.

Langsam.

Horn II. in F.

Viol. I. *più p* *(Nicht schleppen!)*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p* *(ausdrucksvoll)*

G. Herrn sie ruft mich selbst da - hin. Den Gral noch ein-mal uns da zu ent - hül - len, des lang-versäumten

Vel. *p* *più p* *pizz.* *Bog.*

K.B. *p*

Viol. I. *ausdrucksvoll*

Viol. II. *ausdrucksvoll*

Br. *p*

G. *B. Kundry kniet halb zu Parsifals Füßen.*
Am - tes noch ein - mal — heut zu walten, zur Hei - li - gung des heh - ren Va - ters, der sei - nes Soh - nes Schulder lag,

Vel. *p*

K.B. *p*

Langsam.

II. Klar. in B.

III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. Hörn. in F.

II. Hörn. in F.

pp *pp* *pp dolce* *pp dolce*

Langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

più p *più p* *più p*

B. Als Parenthese zu sprechen. Kundry badet ihm mit demutsvollem Eifer die

G. die der nun al-so bü-ßen will, — ge-lobt Am-fortas uns.

Vcl.

K.B.

pp *pp*

schr ausdrucksvoll

I. in A.

II. Klar. in B.

III. Klar. in B.

Baßkl.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. Hörn. in F.

II. Hörn. in F.

poco sf *dim.* *p* *dim.* *dolce* *p*

poco sf *dim.* *p* *più p* *pizz.*

poco sf *dim.* *p* *più p* *pizz.*

B. Kundry blickt zu Parsifal auf.

Füße. — Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie.

B. Gurnemann ist, ergriffen zusehend, etwas zurückgetreten.

B. Was zwischen allen vorgeht, ist ein ungeheures Geheimnis; man weiß nicht, ob Parsifal Kundry kennt oder nicht.

pizz. zart *p*

Klar. I.
in A.

I.

Fag. II.

III.

Horn I.
in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Parsifal (zu Kundry) *B. milde lächelnd.* *B. Stolz. Im Gegensatz zu der vorigen Phrase.*
Du wünschtest mir die Fü-ße, — nun netze mir das Haupt der

Vel.

K.B.

Klar. I.
in A.

I.

Flg. II.

III.

Horn I.
in F.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

B.

C.

K. B.

G.

Freund! Gurnemanz (schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt Parsifals Haupt).

Ge - seg - - - - - net sei, du Bei - ner durch das Rei - - - - - ne!

(get.) p

(get.)

Mäßig langsam.

Mäßig langsam.

Klar. I.
in A.

Viol. II.

Br.

G.

So wei - che je - der Schuld Be - küm - mer -

Vel.
(get.)

K.B.
(get.)

p

piu p

ausdrucksvoll

dim.

dim.

Musical score for Act 1, Scene 1 of Wagner's *Parsifal*, measures 1-4. The score includes parts for Althob., I. in A. Klar., II. III. in B., Baßkl. in A., I. Fag., II. III., I. II. in F. Hörn., III. IV. in C., Viol. I. II., Br., G., Vcl. (get.), and K. B. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark "M7" is placed above the first measure. The lyrics "nis von dir!" are under the G. part, and "alle" is under the K. B. part. A German stage direction in parentheses is present below the G. part.

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und gießt seinen Inhalt auf Parsifals Fuße aus, jetzt trocknet sie diese

Etwas be-

Althob. *p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

I. in A. *p cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

Klar. II. III. in B. *p* *cresc.* *sf*

Baßkl. in A. *p* *cresc.* *sf*

I. *più p* *cresc.* *sf* *p*

Fag. II. III. *più p* *cresc.* *sf*

I. II. in F. *più p* *cresc.* *sf*

Hörn. III. IV. in C. *più p* *cresc.* *sf*

I. *più p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

Viol. II. *più p* *cresc.* *trem.* *sf* *p*

Br. *più p* *cresc.* *trem.* *sf* *p*

Vcl. *pp* *cresc.* *sf* *p*

K. B. *pp*

mit ihren schnell aufgelösten Haaren. B. Hier löst sie die Haare.

Etwas be-

schleunigend und drängend.

Althob. *sf cresc. f dim. p più p*

Klar. I. in A. *p cresc. f dim. p più p*

I. *p cresc. f dim. p più p*

Fag. II. *p f p p più p*

schleunigend und drängend.

I. *p dim. pp*

Viol. II. *p dim. pp*

Br. *p dim. pp*

Vcl. *p sf dim. pp*

Wieder etwas zögernd.

Hob. I. *p zart ten. pp*

Althob. *p zart pp*

I. in A. *p zart pp*

Klar. II. in B. *p zart in A. pp*

III. in B. *p zart in A. pp*

I. *p zart pp*

Fag. II. *p zart pp*

Wieder etwas zögernd.

I. *pp poco a poco cresc. .*

Viol. II. *pp poco a poco cresc. .*

Br. *pp poco a poco cresc. .*

B. Kundrys Blick auf Parsifal gerichtet; dann das Haupt senken.

(Parsifal nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz.)

Parsifal.

B. Mit gesteig.

P. *pp* Du salbest mir die Fü-ße, das

Vcl. *pp*

K.B. *p poco a poco cresc. .*

[illegible]

Feierlich bewegt.

The first system of the musical score for 'Felsenreich der Egei.' features the following parts and markings:

- I.** (First Violin): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*
- II.** (Second Violin): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*
- III.** (Third Violin): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*
- IV.** (Fourth Violin): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*
- Trp. III.** (Trumpet III): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*
- I. II.** (First and Second Horns): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*
- Pos.** (Posaune): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*
- III.** (Third Horn): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*
- Pk.** (Percussion): *in E.*, *p*, *fp*, *crec.*

Feierlich bewegt.

1. Viol. I. *f* *poco cresc.*

II. *f* *poco cresc.*

Br. *f* *poco cresc.*

P. *B. Parsifal mit gefalteten Händen.* *f* *poco cresc.*

P. grüße!

G. Gurnemanz (schüttet mit dem Folgenden das Fläschchen vollends auf Parsifals Haupt aus, reibt dieses sanft und

O. So ward es uns ver-hie-Ben; so seg-ne ich dein Haupt, —

Viol. *f* *p* *poco cresc.*

K.B. *p* *poco cresc.*

I. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 II. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 III. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 IV. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 Trp. III. in E. *mf p*
 I. II. *mf p*
 Pos. III. *mf p*
 Pk. *p < più p*
 Viol. I. *f dim. p cresc. f p*
 II. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 Br. *f dim. p cresc. f p cresc.*
 G. *faltet dann die Hände darüber.*
 als Kö - niglich zu grü - ßen. Du — Rei - ner!
 Vcl. *f p cresc. mf p*
 K. B. *mf p cresc. mf p*

Nicht schleppen.

Hob. I.
 Klar. II, III.
 in A.
 I.
 Fag.
 II, III.
 I.
 Hörn.
 in E.
 II.
 III.
 IV.
 Trp. III.
 in E.
 I, II.
 Pos.
 III.

poco f *p dolce* *pp*
poco f *p dolce* *pp*
poco f *p* *pp*
poco f *p* *pp*
poco f *p*
poco f *p*
poco f *p*

Nicht schleppen.
ausdrucksvoll

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 G.
 B. Etwas fließender.
 Vol.
 K. B.

f *p* *poco cresc.*
f *p* *poco cresc.*
f *p* *poco cresc.*
f *p* *poco cresc.*
f *p* *poco cresc.*
f *p* *poco cresc.*
f *p* *poco cresc.*

Mit-leids-voll Dul-den-der, heil-tat-voll Wissender! Wieses Er-lös-ten

Fl. I. II. zu 2

Hob. I. *cresc.* *poco f* *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.* *cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.* *poco f* *cresc.*

Klar. in A. II. III. *cresc.* *cresc.*

Baßkl. in A. *p poco cresc.* *poco f* *p*

Fag. I. II. *poco cresc.* *poco f* *cresc.*

Fag. III. *p poco cresc.* *poco f* *cresc.*

Hörn. in E. I. II. *poco cresc.* *poco f* *cresc.*

Hörn. in E. III. IV. *p* *cresc.* *p poco cresc.* *poco f* *cresc.*

Trp. in E. I. II. *p*

Trp. in E. III. *p*

Pos. I. II. *p*

Pos. III. *p*

Pk. *in H, Fis.* *p*

Viol. I. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Viol. II. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Br. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

G. *Lei-den du ge-lit-ten, die letz-te Last ent-nimm nun sei-nem*

Vel. *cresc.* *get.* *poco f* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

zu 2

I. II. Fl. *più cresc.* *ff* *dim.*

III. *cresc.* *ff* *dim.*

I. Hob. *più cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *più cresc.* *ff* *dim.*

I. Klar. in A. *più cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *più cresc.* *ff* *dim.*

Baßkl. in A. *poco f* *ff* *dim.* *più p*

I. II. Fag. *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

III. *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

K. Fag. *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Hörn. in E. *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

III. IV. *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Trp. in E. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

III. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

I. II. Pos. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

III. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *p cresc.* *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *dim.* *p*

P. *dim.* *p* (Parsifal schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt Parsifal *B.* Sehr zart und leise.

G. *B.* Gurnemanz steht mit erhobenen Armen. *B.* Gurnemanz senkt langsam die Arme. Mein er - stes Amt

Haupt! ...

Vcl. *dim.* *p* *get.* *pp*

K. B. *ff* *dim.*

I. Fl. *p* *ruhig*
 II. III. *p*
 Hob. I. *p*
 Althob. *pp* *zart*
 Klar. I. II. in A. *p* *pp*
 Fag. I. II. *p* *pp*

I. Viol. *più p*
 II. *più p*
 Br. *più p*

sich zu der vor ihm noch knieenden
 Kundry und netzt ihr das Haupt.) *B.* Er breitet die Hände über Kundry.
 verricht ich so: — Die Tau - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - ser!

Vel. *più p*

Sehr langsam.
ausdrucksvoll

I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Vel. *pizz.* *Bog.* *p*
 K. B. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *p*

Kundry senkt das Haupt tief zur Erde; sie scheint heftig zu weinen.

p (mit Dämpfer)
p (mit Dämpfer)

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

sehr zart und ausdrucksvoll

[illegible]

Fl. II. III.

Hob. I.

Klar. I.
in A.

I. II.
Fag.

III.

I.
Hörn.
in E.

IV.

Viol. II.

Br.

leuchten.)

Vol.
(get.)

K. B.

ausdrucksvoll

immer pp

immer pp

Hob. I.

Klar. I. in A.

I. II. Fag.

III.

I. Hörn. in E.

IV.

pp

dolce

Viol. II.

Br.

P.

Parsifal.

Wie dünkt mich doch die Au - e heut so schön!

Vcl. (get.)

K.B.

Hob. I.

I. Klar. in A.

II.

I. Fag. II.

III.

I. Hörn. in E.

IV.

(ohne Dämpfer)

Viol. I.

II.

Br.

P.

ausdrucksvoll

Wohl traf ich Wun -

Vcl. (get.)

K.B.

[illegible]

Fl. I. *ausdrucksvoll*

Hob. I. II. III.

Klar. in A. I. II.

Fag. I. II.

Hr. I. in E.

Viol. I. II.

Br.

P.

Vel.

nie so mild und zart die Hal-me, Blü - ten und Blu - men, noch dul -

(wieder mit Dämpfer.)

Hob. I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (ohne Dämpfer)

Br. *pp* (ohne Dämpfer)

P. *pp*

G. *pp*

Vcl. *pp* 1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer)

K. B. *pp* 1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer)

- tet' all so kin-disch hold, und sprach so lieb-lich traut zu mir. Gurnemanz. *B.* Etwas näher tre-

Das ist

(get.) *p*

Hob. II. III. *pp* zu 2 *sf*

Althob. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hörn. in F. I. *pp*

Hörn. in F. IV. *pp*

Trp. II. in F. *pp* *poco f*

Pos. I. II. *pp* *poco f*

Pos. III. *pp* *poco f*

BasD-Tb. *pp* *poco f*

Viol. I. *frem.* (ohne Dämpfer)

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *frem.* *pp* *cresc.*

P. Parsifal. *cresc.*

G. - tend. *pp* O We - he, deshöchsten Schmerzen-tags! Da soll - te,

Kar - Frei - - tags-Zau-ber, Herr! *sehr ausdrucksvoll*

Vcl. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *f*

K. B. (get.) *pp* *cresc.* *poco f* *sf*

[illegible]

Klar. I.
in A.

Baßkl.
in A.

Hr. II. III.

Hr. III.
in E.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

G.

Vcl.

sehr zart

pp

pp

pp

mit Dämpfer

zart ausdrucksvoll

pp

pp

Gurnemanz.

mit Dämpfer.

pp

Du siehst, das ist nicht so.

Hob. I. *pp* *poco cresc.*

Althob. *pp* *poco cresc.*

Klar. I. in A. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Fag. II. III. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. in E. *pp*

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

G. *Gurnemann.*
Des Sün - - - ders

Vcl. *poco cresc.* (get.)

K. B. (mit Dämpfer) *p*

Hob. I.

Fag. I.

Hr. I. II. in E.

Viol. I. *poco f* *dim.*

Viol. II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

G. *Reu-e-trä-nen sind es, die heut mit heil'gem Tau be-träu-fet Flur und*

Vcl. *poco f* *dim.*

Hob. I.

Klar. I.
in A.

Baßkl.
in A.

I.
Fag.

II.

I. II.
Hörn.
in E.

III. IV.
IV. in E

I.
Viol.

II.

Br.

G.
Au: der — ließ sie so ge - dei - hen. Nun freutsich al - le Kre - a - tur auf des Er - löserts hol - der

Vcl.

K. B.

p *poco cresc.* *dolce* *poco cresc.* *cresc.* *p* *poco cresc.* *pizz.* *p*

Fl. I. *cresc. . . poco f*

Hob. I. *poco f*

II. III. *zu 2 cresc. . . poco f*

Klar. in A. I. *poco f*

II. III. *poco f*

Baßkl. in A. *poco f*

Fag. I. *cresc. . . poco f*

II. III. *cresc. . . poco f*

Hörn. in E. I. II. *poco f*

III. IV. *cresc. . . poco f*

Viol. I. *poco f*

II. *poco f*

Br. *poco f*

G. *Spur, will sein Ge - bet ihm wei - - hen.*

Vcl. *poco f*

K. B. *Bog. poco f*

Fl. I. *dim.*
 Fl. II. III. *p*
 Hob. I. *dim.*
 Hob. II. III. *dim.*
 Althob. *p*
 Klar. in A. I. *dim.*
 Klar. in A. II. III. *dim.*
 Baßkl. in A. *dim.*
 Fag. I. *dim.*
 Fag. II. III. *dim.*
 Hörn. in E. I. II. *dim.*
 Hörn. in E. III. IV. *dim.*
 Pk. I. *gestopft*
 Pk. II. *gestopft*
 Viol. I. *dim.*
 Viol. II. *dim.*
 Br. *dim.*
 G. *dim.*
 Vcl. *dim.*
 K.B. *dim.*
 (get.) pizz. *p schwer*
 Bog. *pp*

ausdrucksroll Nicht eilen!
 Ihn selbst am Kreu - ze kann sie nicht er - schau - en;

Hob. I. *poco cres.* *dim.*
 Althob. *ausdrucksroll*
 Viol. I. *ausdrucksroll* *dim.*
 Viol. II. *ausdrucksroll* *dim.*
 Br. *dim.*
 G. *da blickt sie zum er - lö - sten Men - schen auf; der fühlt sich frei von Sün - den-last und*
 Vcl. *dim.*
 K. B. *p*

Hob. I. *ausdrucksroll*
 Klar. in A. *pp*
 Fag. *pp*
 Hörn. in E. *pp*
 Viol. I. *dolce*
 Viol. II. *p*
 Br. *p*
 G. *Grau - en, durch Got - tes Lie - bes-op - fer rein und heil.*
 Vcl. *(1. Hälfte)*
 K. B. *p*

Fl. I. *p dolce*

Hob. I. II.

Klar. in A. I. II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

Das merkt nun Halm und Blu - - - me auf den Au-en, daß heut des Men - schen Fuß

[illegible]

Fl. II.

I.

Hob. II.

III.

Althob.

I.

Klar. in A.

II.

I.

Fag. II.

III.

I.

Hörn. in F.

II.

III.

IV.

I.

Viol.

II.

Br.

G.

Vel.

K. B.

barmt und für ihn litt, der Mensch auch heut in from - mer

I. Fl. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Fl. II. *poco cresc.* *poco f*
 I. Hob. I. *poco cresc.* *poco f* *p ausdrucksvoll*
 II. Hob. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Hob. III. *poco cresc.* *poco f*
 Althob. *poco cresc.* *poco f*
 I. Klar. in A. *poco cresc.* *poco f*
 II. Klar. in A. *poco cresc.* *poco f*
 III. Klar. in A. *poco cresc.* *poco f*
 Baßkl. in A. *p dolce*
 I. Fag. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Fag. II. *poco cresc.* *poco f*
 III. Fag. III. *poco cresc.* *poco f*
 I. Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*
 II. Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*
 III. Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*
 IV. Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*
 I. Viol. I. *poco cresc.* *poco f*
 II. Viol. II. *poco cresc.* *poco f*
 Br. *poco cresc.* *poco f* (immer noch mit Dämpfer) *p*
 G. *poco cresc.* *poco f* (immer noch mit Dämpfer) *p*
 Huld sie schont mit sanft - - tem Schritt. Das dankt dann
 Vel. get. *poco cresc.* *poco f*
 K.B. *poco cresc.* *poco f*

II. Fl. *p*

III. Fl. *p*

I. Oboe *dolce*

Hob. II. *p*

III. Oboe *p*

Althob. *p*

I. Clarinet *p zart*

Klar. in A. II. *p*

III. Clarinet *p*

Baßkl. in A. *p*

I. Bassoon *p*

Fag. II. *p*

III. Bassoon *p*

K. Fag. *p*

I. Horn *p*

II. Horn *p*

III. Horn *p zart*

IV. Horn *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vel. *pizz.*

K. B. *pp*

al-le Kre-a - tur, was all da blüht und bald er - stirbt, da die ent-

I. *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Fl. II. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Hob. II. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 Althob. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 Klar. in A. II. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 Baßkl. in A. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 Fag. II. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 K. Fag. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 Hörn. in F. II. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 III. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 IV. *poco cresc.* *poco f* *dim.*
 I. *p cresc.* *poco f* *dim. ausdrucks.*
 Viol. II. *(ohne Dämpfer)* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 Br. *(ohne Dämpfer)* *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 O. *sün - dig - te Na - tur heut - ih - ren Un - schulds - tag er - wirbt.*
 Vcl. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
 K. B. *Bog.* *p cresc.* *poco f* *dim.*
cresc. cresc. poco f 1026 dim.

I. *dim.* *dim.* *p*
 Fl. II. *dim.* *dim.*
 III. *dim.* *dim.*
 I. *dim.* *p*
 Hob. II. *dim.* *dim.*
 Althob. *dim.* *più p*
 I. *dim.*
 Klar. in A. II. *dim.* *più p*
 III. *dim.* *più p*
 Baskl. in A. *p* *più p*
 I. *dim.* *più p*
 Fag. II. *dim.*
 III. *dim.*
 K. Fag. *dim.*
 I. *dim.* *p* *più p*
 II. *dim.* *p*
 Hörn. in F. III. *dim.* *p*
 IV. *dim.* *p*
 I. *dim.* *p* *più p*
 Viol. II. *dim.* *p* *più p*
 Br. *dim.* *p* *più p*
 Vel. *dim.* *p* *più p*
 K. B. *dim.* *p* *più p*

(Kundry hat langsam wieder das Haupt erhoben und blickt feuchten Auges, ernst und ruhig bit...

B. Gurnemanz trägt die Waffen Parsifals in die Hütte; zuerst Helm und Schwert,
dann den Schild.

Immer etwas langsamer.

Viol. I. *pp*
Viol. II. *pp*
Br. *pp*
P. tend zu Parsifal auf.) Parsifal. B. Wie eine Erinnerung.
Ich sah sie wel-ken, die einst mir lach-ten;—
Vel. *pp*

rallent. Sehr langsam.
Viol. I. *più p* sehr zögernd *pp*
Viol. II. *più p* *pp*
Br. *più p* *pp*
P. B. Kundry blickt mit verweinten Augen zu Parsifal auf.
ob heut sie nach Er-lö-sung schmachten? Auch dei-ne Trä-
Vel. *più p* *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.
sehr zart
Hob. I. *pp*
Klar. I. *pp*
in A. II. *pp*
I. II. *pp*
Fag. *pp*
III. *pp*
Hr. I. *pp*
in E. *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.
Viol. I. *ppp*
Viol. II. *ppp*
Br. *ppp*
P. - ne ward zum Se-gens-tau-e: du wei-nest,-- sieh, es lacht die
Vel. *ppp*

Langsam.

Fl. I.

Hob. I.

Hob. II.

Althob.

Klar. in A. I.

Klar. in A. II.

Fag. I. II.

Fag. III.

Hr. II. in D.

Glocken auf dem Theater.

Glockengeläute (wie aus weiter Ferne)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Au - e!

Vol.

K.B.

pp *zart* *cresc. poco f* *dim.*

poco f *dim.* *p*

poco f *dim.*

pp *poco f* *dim.*

pp

pp

pp

Langsam.

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

p *cresc.* *poco f* *dim.* *più p*

(Er küßt sie sanft auf die Stirne.)

p *poco f* *dim.* *più p*

p *poco f* *dim.* *più p*

(♩ = ♩)

Althob. I. II. Klar. in A. III. Fag. I. II. III. K. Fag. I. II. Hörn. in E. III. IV. Glocken auf dem Theater. I. Viol. II. Br. G. Vcl. K. B. Trp. in E. III. Pos. III. Baß-Tb. I. Viol. II. Br. G. Vcl. K. B.

B. Gurnemanz bringt den Gurnemanz. B. Parsifal erhebt sich.

Mantel. Mittag:— die Stund' ist da. Gestatte Herr, daß dein Knecht dich ge-

Gurnemanz hat seinen Grausrittermantel herbei- geholt; er und Kundry bekleiden Parsifal damit. Parsifal ergreift feierlich den Speer und folgt mit Kundry dem B. Hier hebt Parsifal den Speer hoch.

P immer schwer P immer schwer poco cresc. cresc. sfacc. poco f

1026.

Woodwind and Brass section score. Instruments include: Hob. I, II, III; Althob.; Klar. in A. I, II, III; Fag. I, II, III; Hörn. in F. I, II, III, IV; Trp. in E. I, II, III; Pos. I, II, III; Bass-Tb. The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *piu f* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Immer feierlich das Zeitmaß

String and Keyboard section score. Instruments include: Viol. I, II; Br.; Vcl.; K.B. (Cello/Double Bass). The score continues the rhythmic pattern from the woodwinds. Dynamics include *piu f*, *f*, and *dim.*. The key signature has two sharps. A note for the Cello/Double Bass is marked "Zweifelhafte Stelle." (Doubtful place).

Pos. II „gis“ oder „e“? Terz oder Grundton?

*) Mit geeigneter Benutzung der tiefen (C-) Seite auf den neueren Kontrabässen.

zurückhaltend.

I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Hob.
 II. III. *dim.* *ff* *dim.* *p*
 Althob. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Klar. in B. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Fag. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Hörn. in F. III. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 IV. *dim.* *p* *ff* *dim.*

zurückhaltend.

I. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Viol. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 Br. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem die drei eine Zeitlang sichtbar geblieben,
 Vel. *dim.* *p* *ff* *dim.*
 K.B. *dim.* *p* *ff* *dim.*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p* *p cresc.*

Althob. *p* *p cresc.*

Klar. in B. I. *p*

II. III. *p*

Fag. I. *p* *p cresc.*

II. *p* *p cresc.*

III. *p* *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p* *p cresc.*

III. IV. *p* *p cresc.*

ausdrucksvoll

Viol. I. *p* *poco cresc.* *dim.*

II. *p* *poco cresc.* *dim.*

Br. *p* *poco cresc.* *dim.*

verschwinden sie gänzlich, als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsengewölbe näher rücken.)

Vcl. *p* *poco cresc.* *dim.*

K. B. *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. I. *sf* *dim.* *dim.* *poco f*
 Althob. *sf* *dim.* *dim.* *p* *poco f*
 Klar. I. in B. *sf* *dim.* *poco f*
 I. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 Fag. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 III. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 I. II. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 Hörn. in F. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 III. IV. *sf* *dim.* *p* *poco f*
 I. *dim.* *p*
 Viol. II. *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p*
 Viol. *p*
 K.B. *p*

I. II. Hob. *molto cresc.*
 III. *molto cresc.*
 Althob. *molto cresc.*
 I. II. Klar. in B. *molto cresc.*
 III. *molto cresc.*
 Basskl. in B. *molto cresc.*
 I. Fag. II. *molto cresc.*
 III. *molto cresc.*
 K. Fag. *molto cresc.*
 I. II. Hörn. in F. *molto cresc.*
 III. IV. *molto cresc.*
 Glocken auf dem Theater. *annähernd*
 I. Viol. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*
 II. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*
 Br. *dim.* *dim.* *p* *molto cresc.*
 Vel. *dim.* *p* *molto cresc.*
 K. B. *dim.* *p* *molto cresc.*

(In gewölbten Gängen)

zu 3 *schmer!* zu 3 zu 2 zu 3

Hob. I. II. III. *piu f.* *ff* *immer ff*

Althob. *piu f.* *ff* *immer ff*

Klar. in B. I. II. *piu f.* *ff* *immer ff*

III. *piu f.* *ff* *immer ff*

Baßkl. in B. *piu f.* *ff* *immer ff*

Fag. I. *piu f.* *ff* *immer ff*

II. III. *f* *piu f.* *ff* *immer ff*

K.Fag. *f* *piu f.* *ff* *cresc.*

Hörn. in F. I. II. *piu f.* *ff* *immer ff*

III. IV. *piu f.* *ff* *immer ff*

in E. I. *ff* *In E. sehr gehalten* *immer ff*

Trp. in C. II. *ff* *In C.* *immer ff*

II. *ff* *immer ff* *sehr gehalten*

Pos. III. *ff* *immer ff* *poco*

Baß-Tb. *schmer* *ff* *immer ff* *poco sehr geh.*

Pk. 1. Paar in C.G. *p* *cresc.*

2. Paar in A.E. *p* *cresc.*

Glocken auf dem Theater *immer stärker*

Viol. I. *piu f.* *ff* *immer ff*

II. *piu f.* *ff* *immer ff*

Br. *piu f.* *ff* *immer ff*

Vcl. *piu f.* *ff* *immer ff*

K.B. *piu f.* *ff* *immer ff*

stets anwachsend vernehmbares Geläute.) *(Dunkle gewölbte Gänge... Anwachsendes Glockengeläute.)*

schmer getr.

(get.) *p cresc.* *p cresc.*

zu 2

I. II. Hob.

III.

Althob.

I. II. Klar. in B.

III.

I. Fag.

II. III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

in E. I.

Trp. in C.

II.

in C. III.

sehr gehalten

poco f

più f

I.

poco f

sehr gehalten

più f

Fos. II.

III.

Baß-Tb.

Pk.

Glocken auf dem Theater

I. Viol.

II.

Br.

Vel.

immer ff

K. B.

più f

più f

ff

zu 2

I. II. Hob. *poco dim.*

III. *poco dim.*

Althob. *poco dim.*

I. II. Klar. in B. *poco dim.*

III. *poco dim.*

I. Fag. *poco dim.*

II. III. *poco dim.*

K. Fag. *dim.*

I. II. Hörn. in F. *poco dim.*

III. IV. *poco dim.*

in E. I. *dimin.*

Trp. II. in C. *dim.*

in C. III. *dim.*

I. II. Pos. *dim.*

III. *dim.*

Baß-Tb. *dim.*

Pk. *dim.*

Glocken auf dem Theater. *entfernter abnehmend*

I. Viol. *poco dim.*

II. *poco dim.*

Br. *poco dim.*

Vcl. *dim.*

K. B. *dim.*

poco f dim.

1026

(Hier öffnen sich die Felsenwände und die große Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die Speisetafeln, stellt sich wieder dar. Düstere Beleuchtung. Von der einen Seite ziehen die Titurels Leiche im Sarge tragenden, Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

B. Erster Zug von links. 15 Ritter. Knappen. Gralsträger. Amfortas getragen. Zweiter Zug von rechts. 15 Ritter. Leiche Titurels von 4 Dienern getragen. Die Leiche wird mit dem Gesicht gegen den Altar gestellt.

B. Erster Zug heran. Längere Schritte.

B. Erster Zug heran. Längere Schritte.

Hob. III.

Althob.

I. II. Klar. in B.

III.

I. Fag.

II. III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. II. III. in Es.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk.

Glocken a. d. Th.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Viol.

K. B.

II. I. II.

Fag. I. II. *dim.* *p* *pp*

III. u. K. Fag. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *pp*

III. IV. *dim.* *p* *pp*

Trp. II III in Es. *dim.* *p* *pp*

I. II. Pos. *dim.* *p* *pp*

III. u. Baß-Tb. *dim.* *p* *pp*

Pk. *piu p* *p* *pp*

Ritter des Grales. I. Zug (mit Amfortas) Baß. Ge - lei - ten wir im Ge - lei - ten wir im

Vcl. *dim.* *p* *pp*

K. B. *dim.* *p* *pp*

I. II. Fag. III. *p*

I. II. Hörn. in F. *p*

III. IV. *p*

3 Trp. in F. *p*

I. II. Pos. *p*

III. u. Baß-Tb. *p*

I. Viol. II. *p*

Br. *p*

I. Zug. ber-genden Schreinden Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und ber-genden Schreinden Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *dim.* I. III. in F. II. nach E III. *cresc.*
 III. IV. *cresc.* *dim.* II. IV. in E. IV. nach E *poco f* *cresc.*
 II. Trp. in Es III. in Es *p cresc.* *f* in C
 I. II. Pos. *p* *cresc.* *f* *cresc.*
 III. *p cresc.* *f* *cresc.*
 Baß. Tb. *p cresc.* *f* *cresc.*
 I. Viol. *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 II. *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 1. Zug. führt ihr trauernd da. her?
 2. Zug. führt ihr trauernd da. her?
 Ritter. (Während die beiden Züge aneinander vorbei schreiten.)
 Tenor. Es birgt den Heldender Trauer - schrein,
 2. Zug (mit Titirels Leiche) Baß. Es birgt den Heldender Trauer - schrein,
 Vel. *p cresc.* *f* *p* *cresc.*
 K. B. *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. II.
 Fag.
 III.

I. III.
 in F.
 Hörn.
 II. IV.
 in E.

II. in Es.
 Trp.
 III. in C.

I. II.
 Pos.
 III.

Baß-Tb.

I.
 Viol.
 II.

Br.

2. Zug
 er birgt die hei - li-geKraft, der Gott einst selbst zurPflugesichgab: Ti - turel

er birgt die hei - li-geKraft, der Gott einst selbst zurPflugesichgab: Ti - turel

Vel.
 K. B.

fp poco cresc.

III. in F.

IV. in F.

II. in F.

in Es.

fp poco cresc.

fp poco cresc.

fp poco cresc.

fp poco cresc.

fp poco cresc.

fp poco cresc.

fp poco cresc.

fp poco cresc.

fp poco cresc.

1. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV. Trp. II. in Es. I. II. Pos. III. Baß-Tb. Fk. 2. Paar in B, F. 1. Viol. 2. Viol. Br. 1. Zug. 2. Zug. Vel. K. B.

piu p *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *Wer hat ihn gefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbst einst be.* *Ritter.* *füh - ren wir her.* *füh - ren wir her.* *poco cresc.* *poco cresc.*

Fag. II, III *più f* *poco f* *dim.*
 I, II. Hörn. in F *più f* *poco f* *dim.*
 III, IV. *più f* *poco f* *dim.*
 I. in F *in F* *f* *poco f* *dim.*
 Trp. *in Es* *f* *poco f* *dim.*
 II. in Es *f* *in Es*
 III. in Es *f*
 I, II. Pos. *p* *cresc.* *f* *poco f*
 III. *p* *cresc.* *f* *poco f*
 Baß-Tb. *p*
 I. Viol. *poco cresc.* *f* *poco f* *dim.*
 II. *cresc.* *f* *poco f* *dim.*
 Br. *cresc.* *f* *cresc. f* *dim.*
 1. Zug. *schirmte?*
 2. Zug. *schirmte?*
 Ritter. *Ihn fall - te des Alters siegende Last, da den Gral er nicht mehr er -*
Ihn fall - te des Alters siegende Last, da den Gral er nicht mehr er -
 Viol. *poco cresc.* *f* *poco f* *dim.*
 K. B. *poco cresc.* *f* *poco f* *dim.*

3 Hob. zu 3

Althob. dim. cresc.

3 Klar. in Bb. zu 3 dim. cresc.

Fag. dim.

II. III. dim.

I. II. Hörn. in F. dim.

III. IV. dim.

Trp. I. II. in F. in F. zu 2 ausdrucksvoll

Pos. III.

Baß-Tb.

Viol. I. p cresc. dim. p cresc.

II. p cresc. dim. p cresc.

Br. p cresc. dim. p cresc.

1. Zug. Wer wehrt ihm, des Gra. les Huld zu er-schau - en?

2. Zug. Ritter. schau - te. B. Hier wird Amfortas von den Knappen zum Lager hinaufgeleitet. Den dort ihrge. schau - te. Den dort ihrge.

Vol. p cresc. dim. p cresc.

K.B. p cresc. dim. p cresc.

3 Hob. *zu 3* *p cresc.*

Althob. *cresc.*

3 Klar. in B. *zu 3* *p cresc.*

I. Fag. *dim.* *p cresc.*

II, III. *dim.* *p cresc.*

I, II. Hörn. in F. *dim.* *p cresc.*

III, IV. *dim.* *p cresc.*

I. Trp. in F. *dim.*

II. *dim.*

I, II. Pos. *dim.* *p poco cresc.*

III. *dim.* *p poco cresc.*

Baß-Tb. *dim.* *p poco cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

1. Zug. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

Ritter. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

2. Zug. *lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.*

lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.

Vol. *dim.* *p cresc.*

K. B. *dim.* *p cresc.*

3 Fl. *zu 3*

I. *dim.*

Hob. *zu 2* *dim.* *zu 2*

II. III. *dim.*

Althob. *dim.*

I. *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *dim.*

II. III. *dim.* *zu 3*

3 Fag. *dim.*

K. Fag. *dim.* *poco f*

I. II. *dim.* *zu 2*

Hörn. in F. *dim.*

III. IV. *dim.*

3 Trp. in F. *dim.*

3 Pos. *dim.*

Baß-Tb. *dim.* *poco f*

Pk. II. *in B, E.* *poco f*

Glocken a. d. Th. *cresc.*

I. *ffrem.*

Viol. *ffrem.* *dim.*

II. *ffrem.* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

1. Zug. *ein - mal, - zum letz - ten Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.*

2. Zug. *Ritter, ein - mal, - zum letz - ten Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.*

(Amfortas ist jetzt auf das Ruhebett hinter dem Graltische niedergelassen; der Sarg davor niedergestellt worden: die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an Amfortas)

Vel. *We - he!*

K. B. *dim.* *cresc.*

1026

3 Hob. *zu 3* *II.* *zu 3*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *ff* *dim.*

I. *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *ff* *dim.*

K. Fag. *cresc.* *poco f* *più f* *ff* *dim.*

I. II. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

Hörn. in F. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

III. IV. *cresc.* *ff* *dim.*

3 Pos. *cresc.* *ff* *dim.*

Baß-Tb. *cresc.* *poco f* *più f* *ff* *dim.*

Pk. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Glocken a. d. Th. *stärker* *ff* *dim.*

I. *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Viol. *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

II. *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Br. *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

1. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal! Weh! Zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Ritter. *We - he! Du Hü-ter des Grals, zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten*

2. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal! Sei des Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Du Hü-ter des Grals! Sei deines Amtes gemahnt, zum letzten Mal seides Amtes gemahnt!

Vcl. *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

K. B. *più f* *ff* *dim.*

ausdrucksvoll

Althob.

I.
Klar.
in B.

II. III.

Fag. I. II.

K. Fag.

I. II.
Hörn.
in F.

III. IV.

Pos. II. III.

Baß-Tb.

Pk. II.

Glocken
a. d. Th.

I.
Viol.

II.

Br.

A.

1. Zug.

Mall!
Ritter.

2. Zug.

Zum letz-ten Mall!..

Vcl.

K. B.

pizz.

pizz.

pizz.

Bog.

Bog. frem.

Bog. frem.

Amfortas (sich matt ein wenig aufrichtend).

Ja! We-he! We-he!

[illegible][illegible]

zu 3

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

3 Klar. in B. *ff*

I. II. *ff*

Fag. *ff*

III. *ff*

I. II. *ff*

Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. *ff*

Trp. in F. *dim. p*

III. *ff*

I. II. *ff*

Pos. *dim. p*

III. *ff*

Baß-Tb. *ff*

Fk. *ff dim.*

I. *ff*

Viol. *dim. p*

II. *ff*

Br. *ff*

B. Hier ist das Bahrtuch von zwei dienenden Brüdern soeben zurückgeschlagen worden.

A. Amfortas (von seinem Lager sich hoch aufrichtend, zur Leiche gewendet)

Mein Va - ter!...

Vcl. *dim. p*

K. B. *dim. p*

1. Hälfte.

Althob. *poco f* *p* *poco f*

Klar. III. in B. *poco f* *p* *poco f*

3 Fag. *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *poco f* *p* *poco f*

Trp. III. in F. *poco f* *dim.* *p*

I. II. Pos. III. u. Baß. To. *p*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *poco f* *cresc.*

Viol. II. *poco f* *p* *f* *p* *cresc.* *poco f*

Br. *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *poco f*

A. *f* *p* *poco f*

Vcl. *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *poco f*

K. B. 1. Hälfte *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *poco f*

Alle K. B. *f* *p* *poco f*

Hoch-ge-seg-neter der Hel-den! Du Rein-ster, dem

zu 2

Hob. I. II. *p* *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *cresc.*

Viol. I. *poco f* *p* *piu p.* *trem.* *cresc.*

Viol. II. *poco f* *p* *piu p.* *trem.* *cresc.*

Br. *poco f* *p* *piu p.* *trem.* *cresc.*

A. *f* *p* *piu p.* *trem.* *cresc.*

einst die En-gel sich neig-ten: der ein-zig ich ster-ben wollt; dir gab ich den

Vcl. *poco f* *p* *piu p.* *trem.* *cresc.*

K. B. *poco f* *p* *piu p.* *trem.* *cresc.*

Fl. I.

Hob. I.

Hob. II.

Althob.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II.

Fag. I.

Fag. II, III.

K. Fag.

Hörn. in F. I, II.

Hörn. in F. III, IV.

Trp. in F. I.

Trp. in F. II.

Pos. I, II.

Pos. III.

Baß-Tb.

Pk.

Viol. I.

Viol. II (get.)

Br. (get.)

A.

Vcl.

K. B. (get.)

mit Dämpfer

mit Dämpfer get.

mit Dämpfer

mit Dämpfer get.

mit Dämpfer

B. Amfortas sinkt in die Knie. B. Richtet sich wieder auf.

Tod! — O! Derdu jetzt in gött-lichem Glanz den Er-lö-ser selbst er-schaust, erlie-be von

1. Hälfte.

2. Hälfte.

mit Dämpfer

mit Dämpfer get.

mit Dämpfer

1026

Fl. I. *poco f*

Hob. I. II. *poco f*

Althob. *poco f*

I. II. Klar. in B. *poco f*

III. *poco f*

I. Fag. *poco f*

II. III. *poco f*

Horn I. *poco f*

I. Viol. *poco f* *dim.* *trem.* *pp*

II. *poco f* *dim.* *trem.* *pp*

Br. *poco f* *dim.* *trem.* *pp*

A. *poco f* *dim.* *trem.* *pp*

Vcl. *poco f* *dim.* *trem.* *pp*

K. B. *poco f*

Hob. I. *poco cresc.*

Althob. *poco cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *più p*

II. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *più p*

A. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *più p*

K. B. *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *più p*

ihm, — daß sein hei - li - ges Blut — wenn noch einmal heut sein Se - gen die Brü - der soll er -

quicken, wie ihnen neues Le - ben — mir end - lich spen - de den Tod! Tod! Ster - ben..

Sehr langsam.

1. Fag. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Viol. I. *rallent. zart* *pp* *p* *poco cresc.*

II. *pp* *p* *poco cresc.*

Br. *pp* *p* *poco cresc.*

A. *pp* *p* *poco cresc.*

Vel. *pp* *p* *poco cresc.*

K. B. *pp* *poco cresc.*

Bog. *pp* *poco cresc.*

ein-ze Gna-de! Die schreckliche Wunde, das Gift er-ster-be, das es zer-

Klar. I. in B. *rallent.* *p* *cresc.*

Fag. I. *p* *poco*

II. *p* *poco*

Hörn. in F. I. *p*

IV. *p*

Fk. *pp* *pp*

Viol. I. *rallent.* *sf dim.* *p* *zögernd* *p* *poco*

II. *sf dim.* *p* *poco*

Br. *sf dim.* *p* *poco*

A. *sf dim.* *p* *poco*

Vel. *sf dim.* *pizz.* *p* *poco*

K. B. *pp* *poco*

Bog. *p poco*

nagt, erstarrt das Herz! — Mein Vater! Dich ruf ich: — ru-fe du ihm es

Etwas beschleunigend.

Klar. I. in B. *poco f dim. . . più p pp*

I. II. Fag. *cresc. . . più p . . .*

III. *più p . . .*

K. Fag. *p cresc. . .*

Horn IV. in C. *p*

I. II. Pos. *p*

III. *p*

Baß-Tb. *p*

Etwas beschleunigend. *B. Sehr all.*

Viol. I. *cresc. . . poco f dim. . . p ohne Dämpfer p cresc. . .*

II. *cresc. . . poco f dim. . . p ohne Dämpfer p cresc. . .*

Br. *cresc. . . poco f dim. . . p ohne Dämpfer p cresc. . .*

B. Amfortas mit gesenktem Haupte.

A. *zu, — „Er - lö - ser, gib meinem Soh - ne Ruh!“ —*

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)

Ritter. *Ent-hül - let den Ent - hül - let den Gral! —*

Viol. *cresc. . . poco f dim. . . p ohne Dämpfer marc. p sempre cresc. . .*

K. B. *cresc. . . poco f dim. . . p ohne Dämpfer marc. p sempre cresc. . .*

1. Hob. II. Althob. I. II. Klar. in B. III. I. II. Fag. III. K. Fag. I. II. in F. Hörn. III. IV. in F. I. II. Pos. III. Baß-Tb. mähliches Accelerando Viol. I. II. Br. 1. Zug. 2. Zug. Vel. K.B.

Wal - te des Am-tes! Du mußt! Du mußt! Du mußt! Du
 Ritter. Grail! Dich mah - net dein Va-ter: du mußt! Du mußt! Du mußt! Du
 Dich mah - net dein Va-ter: du mußt! Du mußt! Du mußt! Du

Lebhaft.

I. II. Hob. III. Althob. I. II. Klar. in B. III. I. II. Fag. III. K. Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV. I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Lebhaft.

I. Viol. II. Br. A. 1. Zug. 2. Zug. Vcl. K. B.

più *più* *dim.*

B. Amfortas kommt nach vorne. Die Ritter weichen entsetzt von ihm.

Nein! — Nicht mehr! Ha! Schon fühl ich den

(Amfortas springt in wütender Verzweiflung auf und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)

mußt! *mußt!* *mußt!* *mußt!*

dim. *dim.*

Althob. *cresc.*

II. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. *pizz. cresc.*

II. *Bog. cresc.*

Br. *p cresc.*

A. Tod mich um - nach - ten, und noch ein - mal sollt ich ins Le - ben zu -

Vcl. *p cresc.*

K. B. *pizz. cresc. Bog.*

I. *f*

II. *f*

Br. *f*

A. rück? Wahn - sin - ni - ge! Wer will mich zwin - gen zu le - ben? Könnt ihr doch Tod mir nur

Vcl. *f*

K. B. *f*

Fl. I.

I.

Hob.

II. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

II.

Fag.

III.

Hr. III. IV. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

(Er reißt sich das Gewand auf.)

A.

ge-ben!

B. Die Ritter treten näher an Amfortas heran.

Hier bin ich, — die off-ne Wun-de hier! Das mich ver-

Vcl.

K.B.

3 Fl.

1. Hob.

Althob.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

gif-tet; hier fließt mein Blut: — Heraus die Waf-fel

Althob. *sp* *cresc.* *f*

II. *sp* *cresc.* *f*

Klar. in B. *sp* *cresc.* *f*

III. *sp* *cresc.* *f*

I. II. *sp* *cresc.* *f*

Fag. *sp* *cresc.* *f*

III. *sp* *cresc.* *f*

II. *più f* *f*

Hörn. in F. *sp* *cresc.* *più f* *f*

III. IV. *sp* *cresc.* *più f* *f*

I. *cresc.* *f*

Viol. *sp* *cresc.* *f*

II. *sp* *cresc.* *f*

Br. *sp* *cresc.* *f*

A. Taucht eu-re Schwer-te tief, tief, bis ans Heft! — Auf! Ihr Hel-den,

Viol. *sp* *cresc.* *f*

K. B. *sp* *cresc.* *f*

rallent. Sehr zurückhaltend.

Fl. I. II. dim.

Hob. I. II. p cresc. dim.

Althob. p cresc. dim.

I. Klar. in B. p cresc. dim.

II. III. p cresc. dim.

I. II. Fag. p cresc. dim.

III. p cresc. dim.

I. II. Hörn. in F. p cresc. dim.

III. IV. p cresc. dim.

I. II. Trp. in F. p cresc. dim.

III. p cresc. dim.

I. II. Pos. p cresc. dim.

III. p cresc. dim.

Pk. p cresc. dim.

I. Viol. p cresc. dim. trem.

II. p cresc. dim. trem.

Br. p cresc. dim. trem.

A. tö tet den Sün - der mit seiner Qual, — von selbst dann leuchteteuch wohl der Gral!

Vcl. p cresc. dim. pizz.

K. B. p cresc. dim.

rallent. Sehr zurückhaltend.

Etwas bewegter,

Langsam.

1. Fl. II. III.

Hob. I. II.

Althob.

I. II. Fag. III.

(allein) Hörn. in F. III.

I. II. Trp. in F. III.

I. II. Pos. III.

Baß-Tb.

Pk.

Langsam. Etwas bewegter,

I. Viol. *p cresc.* *f* *dim.* *trem.* *get.*

II. Viol. *p cresc.* *poco f* *dim.* *trem.* *get.*

Br. *p cresc.* *poco f* *dim.* *p*

vermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt.)

B. Hier berührt der Speer die Wunde.

Parsifal.

Nur ei-ne Waf-fe taugt, die Wun-de schließt der Speer nur, der sie schlug.

Vol. 
K. B. 
Bog 

$$\text{Bog} \leq m f \dim.$$

aber sehr ruhig.

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. II.

Hr. II. IV. in F.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

Amfortas' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor großer Ergriffenheit zu schwanken: Gurnemanz

Sei heil, — ent-sündigt und ent-sühnt! Denn

1. Fl. II. III.

1. Hob. I.

Baßkl. in B.

Fag. I.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

ausdrucksvoll

zart

ausdrucksvoll

stützt ihn).

B. Gurnemanz stützt den wankenden Amfortas.

ich ver-wal-te nun dein Amt. Ge-seg-net sei dein

I.
 Fl.
 II. III.
 Klar. I.
 in B.
 Fag. I.
 Viol.
 I.
 II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

Lei - den, das Mit-leids höch - ste Kraft und

p *poco cresc.*

Hob. I.
 Klar. I.
 in B.
 Fag. I.
 Horn II.
 in F.
 Viol.
 I.
 II.
 Br.
 P.
 Vcl.
 K. B.

rein - sten Wis-sens Macht dem za - gen To - ren gab!

p *poco cresc.* *cresc.* *cresc.* *p poco cresc.* *molto cresc.*

Breit.
zu 3

3 Fl.

I.

Hob.

II. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

I. II.

Hörn. in F.

III. IV.

Trp. III. in D.

I. II.

Pos.

III.

Baß. Tb.

Breit.

I.

Viol.

II.

Br.

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)

Vcl.

K. B.

3 Fl. *zu 3*

I. *fp* *p*

Hob. *fp* *p*

II, III. *fp* *p*

Althob. *fp* *p*

I. *fp* *p*

Klar. in B. *fp* *p*

II, III. *fp* *p*

I, II. *fp* *p*

Fag. *fp* *p*

III. *fp* *p*

I, II. *fp* *p*

Hörn. in F. *fp* *p*

III, IV. *fp* *p*

Trp. III. in F. *p* *pausdrucksvoll*

I, II. *p*

Pos. *p*

III. *p*

I. *trem.* *p*

Viol. *trem.* *p*

II. *trem.* *p*

Br. *trem.* *p*

P. *Den heiligen Speer, — ich bring ihn euch zu —*

Vel. *trem.* *p*

K.B. *trem.* *p*

I. Fl. *p*
 II. III. *p*
 I. Hob. *p*
 II. III. *p*
 Althob. *p*
 I. Klar. in B. *p*
 II. III. *p*
 Bass Kl. in B. *p*
 I. II. Fag. *p*
 III. *p*
 K. Fag. *p*
 I. II. Horn. in F. *p*
 III. IV. *p*
 I. Trp. in F. *psarl*
 III. *pp*
 I. II. Pos. *pp*
 III. *pp*
 Pk. *pp*
 Harfe *p*
 I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 P. rück. — O! Wei-chen
 Vcl. *pizz.*
 K. B. *pp*

B. Alle in ungeheurer Ergriffenheit, die Arme hoch ausstreckend. Dämmerung.
(Alles blickt in höchster Entzückung auf den emporgehaltenen Speer, zu dessen Spitze aufschauend Parsifal in Begeisterung fortfährt)
Hier erglöh die Spitze des Speeres.
Alle falten die Hände.

Fl. II, III. Hob. I. Althob. I. Klar. in B. II, III. Fag. II. III. Hörn. in F. III, IV. Trp. in F. I. III. Pos. I, II. III. Pk. Harfe. Viol. I. II. Br. P. Vcl. K.B.

dolce

III. u. IV.

in B.

pp

Wun-der's höch-stes Glück! Der dei-ne Wan-de darf-to schlie-ßen, ihm seh' ich heil'-ges

I. Hob. *cresc.* *dim.*
 II, III.
 Althob. *p* *cresc.* *dim.*
 Klar. I. in B. *p*
 I. Fag. II. *p* *cresc.* *dim.*
 III. *cresc.* *dim.*
 Trp. III. in E.
 I. Pos. II. *p*
 III. *p*
 Harfe. *cresc.*
 I. Viol. *cresc.* *dim.*
 II. *cresc.* *dim.*
 Br. *cresc.* *dim.*
 P. Blut ent-fließen in Sehn - sucht nach dem verwandten Quel - le, der dort fließt in des
 Vel. *p* *cresc.* *dim.*
 K. B. *p* *cresc.* *dim.*

Fl. I.

Hob.

II. III.

Althob.

Klar. in B.

II. III.

Basskl. in B.

I.

Fag. II.

III.

Hörn. in F.

Pos. I.

Harfe.

Viol. I.

II.

Br.

P.

Vel.

K.B.

B. Das rote Licht der Lanzenpitze erlischt.

Gra - - les Welle. __ Nicht soll der mehr verschlossen sein: __ En-hül - lei den

riten. Sehr langsam und feierlich.

Fl. I. *zu 2* *poco f*

Fl. II. III. *poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II. III. *poco f*

Althob. *poco f*

Klar. in B. I. *poco f*

Klar. in B. II. III. *poco f*

Basskl. in B. *poco f*

Fag. I. *poco f*

Fag. II. III. *poco f*

4 Horn. in F. *poco f*

Trp. in F. I. II. *pp*

Trp. in F. III. *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Bass T. *pp*

Pk. *pp*

Harfe. *pp*

riten. Sehr langsam und feierlich.

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. *pp* (Parsifal besteigt die Stufen des Wehrtisches,
Gral, — off. — sei den Schrein!)

Vel. *poco f*

K.B. *poco f*

Fl. I. *p*

Fl. II. III.

Hob. I. *p*

Hob. II.

Hob. III. *p*

Althob. *p*

Klar. I. II. in B. *p*

Basskl. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Fag. III. *p*

4 Horn. in F. *p*

Trp. I. II. in F. *pp*

Trp. III. *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Harfe I.

Harfe II.

ppausdrucksvoll

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schrein den „Gral“ und versenkt sich, unter stummem Gebete, knieend in seinen Anblick.)

B. Hier wird der Gral von den Knappen enthüllt. Parsifal geht zum Gralstisch und legt den Speer vor sich hin.

(*ad lib.*)

Fl. I
Fl. II
Hob. II
Althob.
Klar. II/III in B.
Baßkl. in B.
Fag. I/II
Hörn. in F.
Trp. in F.
Pos. I/II
Harpfe I.
Harpfe II.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vel.
K.B.

B. Parsifal kniet nieder, alle anderen ebenso.

Fl. II

Fl. III

Hob. II

Althob.

Klar. in B.

Basskl. in B.

Fag.

K. Fag.

Hörn. in F.

Trp. III. in F.

Pos.

Baß-Tb.

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 Althob.
 I. II.
 Klar. in B.
 III.
 Baßkl. in B.
 I. II.
 Baß.
 III.
 K. Baß.
 4 Hörn. in F.
 Trp. I. II. in F.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Baß-Tb.
 Harfe I.
 Harfe II.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtschein aus der Höhe.)

I.
 Fl. II.
 III.
 I.
 Hob. II.
 III.
 Althob.
 I. II.
 Klar. in B.
 III.
 Baßkl. in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 K. Fag.
 4 Hörn. in F.
 I.
 Trp. in F.
 II. III.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Harfe I.
 Harfe II.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vel.
 K. B.

I.
 Fl.
 II.
 I.
 Hob.
 II.
 Althob.
 I, II.
 Klar.
 in B.
 III.
 Basskl.
 in B.
 I, II.
 Fag.
 III.
 K. Fag.
 4 Horn.
 in F.
 I.
 Trp.
 in F.
 II.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Viol.
 K. B.

Musical score for orchestra and harp. The score is written for the following instruments: Flutes (I, II), Horns (I, II), Clarinets (I, II, III in B), Bassoons (I, II, III), Traps (I, II in F), Harps (I, II), Violins, and Double Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

583

Fl. I. II.

I.

Hob.

II.

Althob.

I. II.

Klar. in B.

III.

Baßkl. in B.

I. II.

Fag.

III.

K. Fag.

4 Hörn. in F.

Trp. I. in F.

Harfe I.

Harfe II.

I.

Viol.

II.

Br.

Aus der höchsten Höhe.

Sopr. I.

Sopr. II. Höch - - sten

Höch - - sten

Alt I.

Alt II. Höch - - sten

Hei - - les

Höch - - sten

Hei - - les

Tenor.

1. Chor. Baß.

Höch - - sten

Hei - - les

zu 2.

Vel. u. K. B.

I.
 Fl.
 II. III.
 Hob. I.
 Althob.
 II.
 Klar.
 in B.
 III.
 Baßkl.
 in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 Horn. IV.
 in F.
 IV. in F.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Volle
 Höhe.
 Hei - - - les Wun - - - der!
 Hei - - - les Wun - - - der!
 Mittlere
 Höhe.
 Wun - - - der!
 Wun - - - der!
 Knappen (auf der Szene).
 Alt.
 Er -
 Er - lö -
 Baß I.
 dem Er -
 Ritter.
 1. Chor.
 Wun - - - der!
 Wun - - - der!
 Tenor.
 Er - lö - sung - dem Er - lö - ser,
 Baß.
 Er - lö - sung
 (get.) I.
 II.
 dem Er -
 Vcl.
 K.B.

I.
 Fl.
 II. III.
 I.
 Hob.
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar.
 in B.
 II.
 III.
 Baßkl.
 in B.
 I. II.
 Fag.
 III.
 I. II.
 in E.
 4 Hörn.
 III. IV.
 in F.
 Trp. III.
 in E.
 I.
 Viol.
 II.
 Er.
 Sopran I.
 Volle Höhe.
 Alt I.
 Mittlere Höhe.
 Alt II.
 Knapp.
 Ten.
 (get.) I.
 Baß I.
 1. Chor.
 Baß II.
 2. Chor.
 Baß I. II.
 Tenor.
 Baß I. II.
 I. u. K. B.
 zusammen

Er - lö - sung dem Er - lö - ser!
 Er - lö - sung dem Er -
 Er - lö - sung
 lö - sung dem Er - lö - ser,
 II. dem Er - lö - ser,
 dem Er - lö - ser,
 dem Er -
 dem Er -
 lö - zusammen - ser, dem Er -

I. Fl. *immer p*
 II. III. *zu 2. immer p*
 I. Hob. *immer p*
 II. III. *zu 2. immer p*
 Althob. *immer p*
 Klar. in B. *marc. p immer p*
 II. III. *immer p*
 Baßkl. in B. *immer p*
 I. II. *zu 2. immer p*
 Fag. III. *immer p*
 I. II. in E. *in F. immer p*
 4 Hörn. III. IV. in F. *immer p*
 I. II. in F. *pausdrucksvoll Trp. immer p*
 III. in E. *immer p*
 Pos. I. II. *pausdrucksvoll*
 Viol. I. *immer p*
 II. *immer p*
 Br. *immer p*
 Volle Höhe. *Er - lö - sung dem Er - lö - ser!*
 Mittlere Höhe. *dem Er - lö - ser, dem Er - lö - ser!*
 Tenor I. *dem Er - lö - ser! - & Parsifal schwenkt den Gral segnend nach beiden Seiten.*
 Tenor II. *dem Er - lö - ser!*
 1. Chor. Baß I. *dem Er - lö - ser!*
 Baß II. *dem Er - lö - ser!*
 Ritter. *dem Er - lö - ser!*
 2. Chor. *lo - - - - - ser, dem Er - lö - - - - - ser!*
 Vcl. *immer p*
 K.B. *immer p*

1. Fl. *zu 2.*

II. III.

Hob. *zu 2.*

II. III.

Althob.

Klar. in B. *zu 2.*

II. III.

Baßkl. in B.

I. II. *zu 2.*

Fag. III.

4 Hörn. in F.

Trp. I. II. in F.

Pos. II.

Viol. I.

II.

Br.

Sopr. I.

Volle Höhe.

Baß.

2. Chor. ser!

Vcl.

K.B.

(Lichtstrahl: hellstes Erglügen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weiße Taube herab und verweilt über Parsifals Haupt.)

3 Fl. *cresc. f dim. p*

3 Hob. *cresc. f dim. p*

Althob. *cresc. f dim. p*

3 Klar. in B. *cresc. f dim. p*

Baßkl. in B. *cresc. f dim. p*

I. II. *cresc. f dim. p*

Fag. *cresc. f dim. p*

III. *cresc. f dim. p*

K. Fag. *cresc. f dim. p*

4 Hörn. in F. *cresc. f dim. p*

I. II. *cresc. f dim. p*

Trp. in F. *cresc. f dim. p*

III. *cresc. f dim. p*

I. II. *cresc. f dim. p*

Pos. *cresc. f dim. p*

III. *cresc. f dim. p*

Baß Tb. *cresc. f dim. p*

Pk. *cresc. f dim. p* 2. Paar in A. in Des.

Harfe I. *ff dim.*

Harfe II. *p cresc. f*

I. *cresc. f dim. p*

Viol. II. *cresc. f dim. p*

Br. *cresc. f dim. p*

Sopr. I. *cresc. f dim. p*

Volle Höhe. *ser!*

Vel. u. K.B. *zu 2.*

(Kundry sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf, langsam vor Parsifal entseelt zu Boden. Amfortas und Gurnemanz huldigen knieend Parsifal, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.)

In der ersten Fassung der Dichtung stand hier: Titirel erhebt sich segnend im Sarge. Dieser Vorgang blieb nach des Meisters Anweisung unausgeführt.

Fl. I. *piu p*

Fl. II. III. *piu p*

Hob. I. *piu p*

Hob. II. III. *piu p*

Althob. *piu p*

Klar. in B. I. *piu p*

Klar. in B. II. III. *piu p*

Baßkl. in B. *piu p*

Fag. I. II. *piu p*

Fag. III. *piu p*

K. Fag. *piu p*

Hörn. in F. II. *piu p*

Hörn. in F. IV. *piu p*

Trp. III. in F. *piu p*

Pos. I. II. *piu p*

Pos. III. *piu p*

Baß-Tb. *piu p*

Pk. *piu p*

Harfe I.

Harfe II.

(Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)

Viol. I. *piu p*

Viol. II. *piu p*

Br. *piu p*

Vcl. u. K. B. *piu p*

immer p

immer p

immer p

piu p

p

I.
 Fl. *zu 2*
 II. III.
 I.
 Hob. *zu 2*
 II. III.
 Althob.
 I.
 Klar. in B.
 II. III.
 Basskl. in B.
 I. II. *zu 2*
 Fag. III.
 K. Fag.
 4 Hörn. in F.
 Pos. III.
 Bass-Tb.
 Pk. *1. Paar in As*
 Harfel.
 Harfel II.
 I.
 Viol. *p*
 II.
 Br.
 Vel. *Bog.*
 K. B. *Bog.* *p*

[illegible]